

第61回

響の復興のハーモニー

全日本吹奏楽コンクール

北海道予選 札幌地区大会

会場 札幌コンサートホールKitara

日時 8月3日(水) 10:00AM 開演

高校C編成・高校A編成の部

8月4日(木) 10:00AM 開演

中学校C編成・高校B編成の部

8月7日(日) 10:00AM 開演

小学校・職場・一般の部

8月8日(月) 10:00AM 開演

中学校B編成・大学C編成・大学B編成の部

8月9日(火) 10:00AM 開演

中学校A編成・大学A編成の部

主催● 札幌地区吹奏楽連盟・朝日新聞社

後援● (一社) 全日本吹奏楽連盟・北海道吹奏楽連盟・札幌市・札幌市教育委員会

協賛● (一社) 日本音楽著作権協会

祝 辞

札幌市長 秋 元 克 広



このたびは「第61回 全日本吹奏楽コンクール北海道予選札幌地区大会」が盛大に開催されますことを心よりお祝い申し上げます。

今年で61回目の開催となる本大会は、小学校から一般の吹奏楽団まで200団体以上が集い、全道・全国大会を目指して日頃の練習の成果を発表されると伺っております。

また、本大会では、東日本大震災で被災された演奏団体への支援として、チケット収入や記念ステッカーの売上の一部を寄付する活動を続けておりますが、今年、それに加え、熊本地震への義援金としての寄付も予定されているとのことで、札幌地区吹奏楽連盟及び関係者の皆様の志の高さに対し、深く敬意を表する次第でございます。

さて、札幌市では、「創造性あふれる文化芸術の街 さっぽろ」を目指し、札幌の文化芸術を育て、継承し、活かすための様々な取組を進めております。音楽を愛する皆様が精力的に演奏活動に励まれることは、市民の創造性を育み、札幌の魅力をさらに高めていく大きな力になると考えております。今後とも、本市の文化芸術の振興にあたり、皆様のお力添えをいただきますようお願いいたします。

本日まで出演の皆様におかれましては、実力を存分に発揮されるとともに、その素晴らしい演奏により、会場にお越しの皆様感動を与える大会となりますことを期待しております。

むすびに、本大会のご成功と、札幌地区吹奏楽連盟の皆様の、今後ますますのご活躍を心から祈念申し上げまして、お祝いのことばといたします。

ご 挨拶

札幌地区吹奏楽連盟
理事長 鈴木 逸 郎



第61回全日本吹奏楽コンクール北海道予選札幌地区大会が、今年も関係各位のご支援とご協力により、札幌コンサートホール「Kitara」において盛大に開催できますことを心から感謝申し上げます。

当連盟は昨年、創立60周年を迎えることができました。加盟団体や関係機関のご支援をいただき、各周年行事を無事に終えることができましたことを心よりお礼申し上げます。これを契機として、今後も吹奏楽を愛好する皆様と手を取り合って更なる発展を目指していく所存です。

さて、今年度のコンクールは209団体が参加し、5日間にわたり開催されます。日頃の練習成果を会場一杯に響かせてくれることを期待いたします。また、ご来場いただきました皆様方には、どうか温かいご声援をお願い申し上げます。

音楽は人々の心を豊かにさせてくれます。本大会が多くの方々にとりまして、実り多きものとなりますことを祈念し、ご挨拶といたします。

審 査 員

前
半

大浦 綾子 (東京佼成ウインドオーケストラ クラリネット奏者)
 大江 健司 (Osaka Shion Wind Orchestra トロンボーン奏者)
 齊藤 忠直 (石川県吹奏楽連盟副理事長)
 佐藤 淳一 (北海道教育大学専任講師 サクソフォン奏者)
 鈴木 英史 (作曲家) 8/3高A, 8/4
 高橋 徹 (北海道吹奏楽連盟副理事長) 8/3高C
 山岸 明彦 (シエナウインドオーケストラ テューバ奏者)
 山口 大輔 (パーカッシヴ・フォース 打楽器奏者)

後
半

酒井 格 (作曲家)
 佐藤 淳一 (北海道教育大学専任講師 サクソフォン奏者)
 田中 一宏 (石川県吹奏楽連盟理事長)
 戸井田晃和 (Osaka Shion Wind Orchestra トロンボーン奏者)
 野本 洋介 (読売日本交響楽団 打楽器奏者)
 林 裕子 (東京佼成ウインドオーケストラ クラリネット奏者)
 山岸 明彦 (シエナウインドオーケストラ テューバ奏者)

(50音順)

吹奏楽コンクール開催要項

1. 審査区分 小学校、中学校、高等学校、大学、職場、一般、職場・一般の7部門
2. 出場資格 全日本、北海道吹奏楽コンクールに準ずる。
 - ① 学校団体のメンバーは同一学校の生徒・学生をもって構成する。
 - ② 職場・一般団体の構成メンバーは次の③・④・⑤・⑥に該当しない限り自由とする。
 - ③ 同じ奏者が二つ以上の団体に出場することは認めない。但し楽器の持ち換えは認める。
 - ④ 各部門とも音楽を職業とする者の参加は認めない。
 - ⑤ 指揮者の資格について制限しないが、課題曲と自由曲は同じ指揮者が指揮すること。
 - ⑥ 元演奏家の参加メンバーは1割をこえることができない。
 - ⑦ 参加資格に疑義あるときは、出場停止、又は入賞を取消することができる。
3. 審査方法 札幌地区審査細則による。
4. 編成と参加人員

| | | | | | | | | | | |
|--------|---|--------|-------|-------|-------|-------|-------|-----|------|----------------|
| ① A 編成 | { <table style="border: none; padding-left: 10px;"> <tr><td>中学校</td><td>50名まで</td></tr> <tr><td>高校・大学</td><td>55名まで</td></tr> <tr><td>職場・一般</td><td>65名まで</td></tr> <tr><td>小学校</td><td>制限なし</td></tr> </table> | 中学校 | 50名まで | 高校・大学 | 55名まで | 職場・一般 | 65名まで | 小学校 | 制限なし | } 以上、指揮者は含まない。 |
| 中学校 | 50名まで | | | | | | | | | |
| 高校・大学 | 55名まで | | | | | | | | | |
| 職場・一般 | 65名まで | | | | | | | | | |
| 小学校 | 制限なし | | | | | | | | | |
| ② B 編成 | { <table style="border: none; padding-left: 10px;"> <tr><td>中学校・高校</td><td>35名まで</td></tr> <tr><td>大学・職場</td><td>40名まで</td></tr> <tr><td>一般</td><td>45名まで</td></tr> </table> | 中学校・高校 | 35名まで | 大学・職場 | 40名まで | 一般 | 45名まで | | | |
| 中学校・高校 | 35名まで | | | | | | | | | |
| 大学・職場 | 40名まで | | | | | | | | | |
| 一般 | 45名まで | | | | | | | | | |
| ③ C 編成 | { <table style="border: none; padding-left: 10px;"> <tr><td>中学校・高校</td><td>25名まで</td></tr> <tr><td>大学・職場</td><td>30名まで</td></tr> <tr><td>一般</td><td>35名まで</td></tr> </table> | 中学校・高校 | 25名まで | 大学・職場 | 30名まで | 一般 | 35名まで | | | |
| 中学校・高校 | 25名まで | | | | | | | | | |
| 大学・職場 | 30名まで | | | | | | | | | |
| 一般 | 35名まで | | | | | | | | | |

 - ④ 編成は木管楽器・金管楽器・打楽器(擬音楽器を含む)その他課題曲・自由曲に指定された楽器とする。但し、コントラバス、ピアノ、チェレスタ、ハーブの使用は認める。尚、小学校、B編成、C編成については、エレキベースの使用を認める。
5. 表彰 各団体に金・銀・銅賞を与える。北海道大会への推薦基準は下記のとおり。

A編成5団体以上、B編成7団体以上、C編成9団体以上の場合、各2団体を推薦できる。
 A編成10団体以上、B編成14団体以上、C編成18団体以上の場合、各3団体を推薦できる。
 A編成15団体以上、B編成21団体以上、C編成27団体以上の場合、各4団体を推薦できる。
 A編成20団体以上、B編成28団体以上、C編成36団体以上の場合、各5団体を推薦できる。

小学校はA編成に準ずる。(フェスティバルは理事長推薦とする。)
6. 演奏曲目
 - ① A編成は全日本に準じ課題曲、自由曲の2曲を演奏する。
 - ② B・C編成は自由曲1曲のみ演奏する。
 - ③ 小学校は自由曲のみとする。
7. 演奏時間
 - ① A編成は課題曲の演奏開始から自由曲の終了まで12分以内とする。
 - ② B編成は自由曲で7分以内とする。
 - ③ C編成は自由曲で6分以内とする。
 - ④ 小学校は6分以内とする。(フェスティバルは7分以内)
 - ⑤ 時間超過は失格とする。
8. 課題曲

| | | |
|-----|---------------------------------------|-----------|
| I | マーチ・スカイブルー・ドリーム (第26回朝日作曲賞受賞作品)..... | 矢藤 学 作曲 |
| II | スペインの市場で..... | 山本 雅一 作曲 |
| III | ある英雄の記憶～「虹の国と氷の国」より..... | 西村 友 作曲 |
| IV | マーチ「クローバーグラウンド」..... | 鹿島 康 奨 作曲 |
| V | 焰(ほむら) (第8回全日本吹奏楽連盟作曲コンクール第1位作品)..... | 島田 尚美 作曲 |

プログラム

8月 3日 (水)

高校C編成の部 10:00~14:48

| 順 | 演奏団体名 | 課題曲 | 自由曲及び作・編曲者 | 指揮者及び人数 |
|---|----------|-----|--|-----------|
| 1 | 恵庭南高等学校 | — | 舞蝶ふぁんたじあ 福田 洋介 | 細川 知之 22名 |
| 2 | 札幌創成高等学校 | — | バガニーニの主題による狂詩曲 S. ラフマニノフ/森田 一浩 | 板倉 雄司 25名 |
| 3 | 岩内高等学校 | — | コタンの雪 福島 弘和 | 田畑 夢実 11名 |
| 4 | 北広島西高等学校 | — | テレブシコーレ舞曲集 M. プレトリウス/松本 浩司 | 松本 浩司 7名 |
| 5 | 札幌英藍高等学校 | — | セント・アンソニー・ヴァリエーションズ W. ヒル | 荻野 学 25名 |
| 6 | 札幌工業高等学校 | — | スクーター・オン・ハードロック 3つの即興的ジャズ風舞曲 D. R. ホルジンガー | 野寺 亨 25名 |
| 7 | 札幌平岡高等学校 | — | アフリカの儀式と歌、宗教的典礼 R. W. スミス | 中川 史子 25名 |
| 8 | 札幌光星高等学校 | — | 歌劇「オイリアンテ」序曲 C. M. ウェーバー/井瀬 昌樹 | 菅原 杏梨 23名 |
| 9 | 札幌東豊高等学校 | — | 吹奏楽のための「風之舞」 福田 洋介 | 高橋 周太 17名 |

休憩 (11:10~11:25頃)

| | | | | |
|----|-----------------|---|--|------------|
| 10 | 札幌啓北商業高等学校 | — | ディヴェルティメントより第3楽章 B. バルトーク/山本 教生 | 佐藤 満 25名 |
| 11 | 札幌龍谷学園高等学校 | — | ネイサン ヘイル トリロジー J. カーナウ | 野口 真弓 14名 |
| 12 | 札幌静修高等学校 | — | ていーち ていーる~沖縄民謡による~(吹奏楽版) 福島 弘和 | 日下 広明 12名 |
| 13 | 札幌開成高等学校・中等教育学校 | — | 空の回廊 福田 洋介 | 中原 聡章 25名 |
| 14 | 札幌北斗高等学校 | — | ウィンドアンサンブルのための「ディヴェルティメント」より 八木澤 教司 | 前田 進 14名 |
| 15 | 双葉高等学校 | — | アカシアの樹 広瀬 勇人 | 佐々木 啓行 16名 |
| 16 | 札幌真栄高等学校 | — | 花の歌 福島 弘和 | 一戸 美斎子 11名 |
| 17 | 千歳北陽高等学校 | — | 歌劇「ファウスト」~バレエ音楽より 1.ヌビア人の踊り 5.トロイの娘たちの踊り 7.終曲(フリネの踊り) C. グノー/山里 佐和子 | 中植 隆 22名 |
| 18 | 江別高等学校 | — | バレエ音楽「恋は魔術師」より M. d. ファリャ/宮林 俊博 | 森田 慎子 15名 |
| 19 | 札幌清田高等学校 | — | ザ・タイムズ(吹奏楽版) 高橋 宏樹 | 天野 朗洋 25名 |

昼休み (12:43~13:30頃)

| | | | | |
|----|--------------|---|----------------------------------|------------|
| 20 | 札幌南陵高等学校 | — | 繚乱~能「桜川」の物語によるラブソディ 松下 倫士 | 佐藤 恭子 18名 |
| 21 | 北海道科学大学高等学校 | — | ふたつの伝承歌 高橋 宏樹 | 青木 信也 10名 |
| 22 | 札幌白陵高等学校 | — | 喜歌劇「美しきエレース」序曲 J. オッフェンバック/鈴木 英史 | 飛田野 克哉 25名 |
| 23 | 小樽桜陽高等学校 | — | 組曲「道化師」より カバレフスキー/鈴木 英史 | 西條 雅人 25名 |
| 24 | 倶知安高等学校 | — | ディヴェルティメントより第3楽章 B. バルトーク/山本 教生 | 荒木 雅幸 18名 |
| 25 | 札幌大谷高等学校・中学校 | — | 季のまど 長生 淳 | 高橋 良輔 21名 |
| 26 | 恵庭北高等学校 | — | プロメテウスの雅歌 鈴木 英史 | 郡司 和弘 25名 |
| 27 | 札幌東商業高等学校 | — | バレエ音楽「恋は魔術師」より M. d. ファリャ/黒川 圭一 | 元木 平和 25名 |
| 28 | 札幌丘珠高等学校 | — | 沢地翠 天野 正道 | 三木 豊道 25名 |
| 29 | 札幌厚別高等学校 | — | 歌劇「マノン・レスコー」より G. プッチーニ/平塚 美香 | 平塚 美香 25名 |

休憩 (14:48~15:03頃)

高校A編成の部 15:03~19:39

| | | | | |
|---|--------------|-----|-----------------------------|-----------|
| 1 | 北星学園大学附属高等学校 | I | 歌劇「エレクトラ」より R. シュトラウス/木村 吉宏 | 三浦 望 55名 |
| 2 | 石狩翔陽高等学校 | III | ラッキードラゴン~第五福竜丸の記憶~ 福島 弘和 | 山田 洋介 55名 |

| 順 | 演奏団体名 | 課題曲 | 自由曲及び作・編曲者 | 指揮者及び人数 |
|---|----------|-----|--|-----------|
| 3 | 札幌南高等学校 | Ⅲ | 幻想交響曲より 第5楽章「サバトの夜の夢」 L. H. ベルリオーズ／天野 正道 | 今井成実 55名 |
| 4 | 札幌白石高等学校 | I | キリストの復活～ゲツセマネの祈り～ 樽屋 雅徳 | 鈴木恭輔 55名 |
| 5 | 札幌啓成高等学校 | Ⅳ | 歌劇「マノン・レスコー」より G. プッチーニ／宍倉 晃 | 大野 香 50名 |
| 6 | 札幌月寒高等学校 | I | コーラル前奏曲「おお、人よ、汝の罪の大いなるを嘆け」による幻想曲 伊藤 康英 | 大野 太郎 55名 |

休憩 (16:30~16:45頃)

高校C編成の部審査結果発表 16:35頃

| | | | | |
|----|--------------|---|----------------------------------|-----------|
| 7 | 大麻高等学校 | V | 歌劇「ポーギーとベス」 G. ガーシュイン／D. ハンスバーガー | 森 義弘 40名 |
| 8 | 北広島高等学校 | I | 鳳凰が舞う～印象、京都 石庭 金閣寺～ 真島 俊夫 | 山崎 嘉将 55名 |
| 9 | 札幌新川高等学校 | Ⅱ | 歌劇「アンドレア・シェニエ」より U. ジョルダナーノ／宍倉 晃 | 米田 浩哉 55名 |
| 10 | 札幌国際情報高等学校 | V | ウィンド・オーケストラのためのファイヴ・イメージズ 兼田 敏 | 小出 學 55名 |
| 11 | 東海大学附属札幌高等学校 | Ⅳ | ウィンド・オーケストラのためのマインドスケープ 高 昌帥 | 井田 重芳 55名 |
| 12 | 千歳高等学校 | Ⅲ | トリトン・デュアリティ 長生 淳 | 石原 武 55名 |

休憩 (18:12~18:27頃)

| | | | | |
|----|------------|---|--|-----------|
| 13 | 札幌稲雲高等学校 | I | ローザのための楽章 M. キャンプハウス | 竹本 正治 55名 |
| 14 | 石狩南高等学校 | I | ディオニソスの祭 F. シュミット | 浜坂 裕樹 55名 |
| 15 | 札幌日本大学高等学校 | V | 歌劇「影のない女」からの交響的幻想曲 R. シュトラウス／田村 文生 | 木田 恵介 55名 |
| 16 | 札幌手稲高等学校 | Ⅳ | 斐伊川に流るるクシナダ姫の涙 樽屋 雅徳 | 上西 亮 55名 |
| 17 | 札幌山の手高等学校 | I | ラ・フォルム・ドゥ・シャク・アムール・シオンジュ・コム・ル・カレイドスコープ 天野 正道 | 西澤 恒洋 55名 |

高校A編成の部審査結果発表 20:10頃

プログラム

8月4日(木)

中学校C編成の部 10:00~17:19

| | | | | |
|---|---------|---|---|-----------|
| 1 | 恵庭中学校 | — | 喜歌劇「チャルダッシュの女王」セレクション E. カールマン／鈴木 英史 | 岡塚 紀彦 25名 |
| 2 | 石狩花川中学校 | — | 八木節 福島 弘和 | 蔵重 恵梨 25名 |
| 3 | 恵庭恵明中学校 | — | 歌劇「にせのスタニスラオ」序曲 G. ヴェルディ／W. カーリシュニヒ | 武部 昌之 25名 |
| 4 | 江別江陽中学校 | — | 梁塵秘抄～熊野古道の幻想～ 福島 弘和 | 大城 裕貴 25名 |
| 5 | 札幌丘珠中学校 | — | エルトゥールル号の記憶～太陽と新月の絆～ 清水 大輔 | 佐藤 亮太 23名 |
| 6 | 札幌稲穂中学校 | — | たなばた 酒井 格 | 山内 歩 25名 |
| 7 | 札幌北野中学校 | — | 星空の物語 江原 大介 | 井上 孝 25名 |
| 8 | 札幌東栄中学校 | — | アベンチャーラ J. スウェアリンジェン | 岡崎 詩織 25名 |
| 9 | 札幌中学校 | — | バレエ音楽「ガイヌ」より パラの乙女たちの踊り、子守歌、アイシエの目覚めと踊り、収穫祭、剣の舞 A. ハチャトゥリアン／杉浦 邦弘 | 牛田 恒夫 25名 |

休憩 (11:10~11:25頃)

| | | | | |
|----|-----------|---|------------------------------------|------------|
| 10 | 札幌前田北中学校 | — | ウィンドスター C. T. スミス | 藤原 俊司 25名 |
| 11 | 札幌新陵中学校 | — | 神々の運命 S. ライニキー／M. コナウエイ | 片寄 美貴 23名 |
| 12 | 当別中学校 | — | ファンタスマゴリア 阿部 勇一 | 深谷 仁史 19名 |
| 13 | 江別中央中学校 | — | 喜歌劇「美しきエレヌ」序曲 J. オッフエンバック／鈴木 英史 | 梅田 真由美 25名 |
| 14 | 札幌石山中学校 | — | サマー・ブリーズ 高橋 伸哉 | 山田 宇基 25名 |
| 15 | 札幌屯田中央中学校 | — | 組曲「ハーリ・ヤーノシュ」より Z. コダーイ／G. C. バイナム | 下坂 哲也 25名 |

| 順 | 演奏団体名 | 課題曲 | 自由曲及び作・編曲者 | 指揮者及び人数 |
|----|-----------|-----|------------------------------------|-----------|
| 16 | 千歳中学校 | — | 喜歌劇「スペードの女王」序曲 F. スッペ／田川 伸一郎 | 森山 永翠 25名 |
| 17 | 札幌あやめ野中学校 | — | ・=Pop Art～ロイ・リキテンスタインのための音楽～ 清水 大輔 | 桂 可奈子 18名 |
| 18 | 小樽菁園中学校 | — | 梁塵秘抄～熊野古道の幻想～ 福島 弘和 | 加藤 友美 25名 |

昼休み (12:35～13:20頃)

| | | | | |
|----|-----------|---|--|------------|
| 19 | 余市東中学校 | — | 元禄 榑田 肤之扶 | 白井 尚史 25名 |
| 20 | 札幌陵北中学校 | — | 斐伊川に流るるクシナダ姫の涙 樽屋 雅徳 | 高橋 佳幸 25名 |
| 21 | 札幌琴似中学校 | — | 舞踏組曲 B. バルトーク／鈴木 英史 | 中田 久雄 25名 |
| 22 | 札幌藤野中学校 | — | 豪華な三文音楽 K. ワイル／中橋 愛生 | 酒向 なつき 25名 |
| 23 | 札幌新琴似北中学校 | — | 喜歌劇「伯爵夫人マリツァ」セレクション E. カールマン／鈴木 英史 | 鈴木 由季 25名 |
| 24 | 石狩花川北中学校 | — | バレエ組曲「ガイヌ」より(小編成編曲版) A. ハチャトゥリアン／杉浦 邦弘 | 青木 理 25名 |
| 25 | 札幌澄川中学校 | — | 土蜘蛛伝説～能「土蜘蛛」の物語による狂詩曲 松下 倫士 | 萬 司 25名 |
| 26 | 札幌厚別中学校 | — | 小組曲「子供の遊び」より G. ビゼー／海道 響 | 猫塚 樹 25名 |
| 27 | 札幌手稲西中学校 | — | ハンティンドン セレブレーション P. スパーク | 武田 恵理子 15名 |

休憩 (14:32～14:47頃)

| | | | | |
|----|----------|---|---------------------------------|-----------|
| 28 | 江別野幌中学校 | — | 天満月の夜に浮かぶオイサの恋 樽屋 雅徳 | 浅見 真也 25名 |
| 29 | 札幌篠路西中学校 | — | バレエ音楽「石の花」より S. プロコフィエフ／高木 登古 | 谷口 達夫 25名 |
| 30 | 札幌西岡中学校 | — | カルカソヌの城 広瀬 勇人 | 河合 博子 25名 |
| 31 | 札幌札幌苗中学校 | — | ほたるのひかり 福田 洋介 | 佐藤 亜美 25名 |
| 32 | 札幌前田中学校 | — | マードックからの最後の手紙 樽屋 雅徳 | 石川 美雪 25名 |
| 33 | 札幌八軒東中学校 | — | 元禄(2014年版) 榑田 肤之扶 | 相澤 聖子 25名 |
| 34 | 札幌北陽中学校 | — | バレエ音楽「中国の不思議な役人」 B. バルトーク／加養 浩幸 | 藤岡 旬 25名 |
| 35 | 札幌上野幌中学校 | — | 季のまど 長生 淳 | 小玉 佳範 25名 |
| 36 | 岩内第一中学校 | — | サマー・ブリーズ 高橋 伸哉 | 岩崎 恭子 18名 |

休憩 (15:59～16:15頃)

| | | | | |
|----|-----------|---|--|------------|
| 37 | 岩内第二中学校 | — | 東北地方の民謡によるコラージュ2011 榑田 肤之扶 | 砂子 哲樹 23名 |
| 38 | 余市旭中学校 | — | 春に寄せて～風は光り、春はひらめく～ 福島 弘和 | 飯島 凌 23名 |
| 39 | 美 国 中 学 校 | — | スコットランド民謡ファンタジー 後藤 洋 | 矢崎 勝徳 16名 |
| 40 | 札幌中の島中学校 | — | ミス・サイゴン C. M. シェーンベルグ／J. デ＝メイ | 東出 直子 22名 |
| 41 | 札幌常盤中学校 | — | サンシャイン・トリビュート 福田 洋介 | 則長 友子 25名 |
| 42 | 古 平 中 学 校 | — | 3つのチェコ民謡 J. ヴィンソン | 花坂 しづ 9名 |
| 43 | 倶知安中学校 | — | 歌劇「フラ・ディアボロ」序曲 D. F. E. オベール／L. P. ローレンデュー | 富士 まさえ 25名 |
| 44 | 江別大麻東中学校 | — | 「クープランの墓」より M. ラヴェル／小野寺 真 | 有坂 隆之 25名 |

休憩 (17:19～17:35頃)

高校B編成の部 17:35～19:51

| | | | | |
|---|------------|---|---------------------------|-----------|
| 1 | 札幌北陵高等学校 | — | ロスト・ヴェガス M. ドアティ | 渋谷 浩二 35名 |
| 2 | 小樽潮陵高等学校 | — | エステロ・デ・エスパーニャ・ポル・ケ? 天野 正道 | 西村 真 35名 |
| 3 | 立命館慶祥高等学校 | — | ウインドオーケストラのためのバラッド 高 昌帥 | 田中 貴 35名 |
| 4 | 北海学園札幌高等学校 | — | 想ひ麗し浄瑠璃姫の雫 樽屋 雅徳 | 鈴木 典明 35名 |
| 5 | 札幌第一高等学校 | — | 夢への冒険 福島 弘和 | 村上 裕真 35名 |

| 順 | 演奏団体名 | 課題曲 | 自由曲及び作・編曲者 | 指揮者及び人数 |
|---|---------|-----|------------------------------------|----------|
| 6 | 北海高等学校 | — | ミュージカル「レ・ミゼラブル」より C.M.シェーンベルグ/森田一浩 | 鈴木健一 35名 |
| 7 | 札幌北高等学校 | — | トルキッチュ行進曲 田村文生 | 笠原禎 35名 |

休憩 (18:38~18:58頃)

中学校C編成の部審査結果発表 18:40頃

| | | | | |
|----|--------------|---|-----------------------------|----------|
| 8 | 札幌あすかぜ高等学校 | — | バレエ音楽「青銅の騎士」より R.グリエール/森田一浩 | 磯部康志 35名 |
| 9 | 札幌平岸高等学校 | — | 歌劇「ミニヨン」序曲 A.トマ/淀彰 | 小泉淳 35名 |
| 10 | 北星学園女子中学高等学校 | — | マカーム・ダンス 片岡寛晶 | 内山保志 35名 |
| 11 | 札幌東陵高等学校 | — | 梁塵秘抄~熊野古道の幻想~ 福島弘和 | 稲垣佳恵 27名 |
| 12 | 札幌東高等学校 | — | カタリナの神秘的結婚 樽屋雅徳 | 吉田悠人 35名 |
| 13 | 札幌西陵高等学校 | — | ピエトロ・モンタージュ 鈴木英史 | 楯石保史 35名 |

高校B編成の部審査結果発表 20:15頃

プログラム

8月7日(日)

小学校の部 10:00~14:32

| | | | | |
|---|------------|---|-------------------------------|-----------|
| 1 | 札幌福住小学校 | — | タングルウッド・オーヴァチュア 清水大輔 | 齋藤琢 34名 |
| 2 | 札幌旭小学校 | — | アイリッシュ・スピリッツII アイルランド民謡 | 猿田純子 33名 |
| 3 | 札幌川北小学校 | — | ウェールズの歌 A.O.ディヴィス/後藤洋 | 稲田義人 22名 |
| 4 | 札幌共栄小学校 | — | 冒険の夢 田丸和弥 | 栗林侑輝乃 39名 |
| 5 | 札幌しらかば台小学校 | — | 献呈と勝利 D.シェイファー | 田村正美 31名 |
| 6 | 札幌琴似中央小学校 | — | ウェールズの歌 A.O.ディヴィス | 森のぞみ 15名 |
| 7 | 札幌新発寒小学校 | — | 時の流れ J.スウェアリンジェン | 三上充 19名 |
| 8 | 札幌手稲宮丘小学校 | — | ブラスバンドのための小組曲第1番 作品80 M.アーノルド | 佐藤幸平 37名 |

休憩 (11:04~11:20頃)

| | | | | |
|----|----------------|---|-----------------------------------|-----------|
| 9 | 札幌北園小学校 | — | スペース・アドベンチャー 富士原裕章 | 三ツ本雅代 20名 |
| 10 | 札幌札幌苗緑小学校 | — | ブラスバンドのための小組曲第1番 作品80 M.アーノルド | 多田宏江 32名 |
| 11 | 札幌幌南小学校 | — | ロンドンデリーの歌~よろこびの序曲~ アイルランド民謡 | 高畑均 34名 |
| 12 | 札幌屯田小学校 | — | センチュリア J.スウェアリンジェン | 武田諭子 58名 |
| 13 | 札幌二条小学校 | — | ディオゲネス J.デ=ハーン | 齋藤和裕 24名 |
| 14 | 札幌南郷小学校 | — | The Song of Departure~旅立ちの歌~ 岩村雄太 | 大垣真樹 29名 |
| 15 | 札幌平岸西小学校 | — | 民衆を導く自由の女神 樽屋雅徳 | 渡邊聡太郎 35名 |
| 16 | 札幌白楊小学校 | — | 東方見聞録 バッカナル、アジアの宴 福島弘和 | 高橋秀之 31名 |
| 17 | 北海道教育大学附属札幌小学校 | — | The Song of Departure~旅立ちの歌~ 岩村雄太 | 谷坂俊典 34名 |

昼休み (12:32~13:20頃)

| | | | | |
|----|-----------|---|------------------------|-----------|
| 18 | 札幌屯田西小学校 | — | ダブリン ピクチャーズ M.ジーンパークイン | 天日彰子 33名 |
| 19 | 千歳北栄小学校 | — | スペース・アドベンチャー 富士原裕章 | 小友亮人 26名 |
| 20 | 札幌新琴似北小学校 | — | 偉大なるホーコン善王の物語 P.スパーク | 小西正一郎 53名 |
| 21 | 札幌常盤小学校 | — | かみごと~幼い日に見た祭りの情景~ 足立正 | 郷健志 41名 |
| 22 | 札幌札幌苗北小学校 | — | 祝典のための音楽 P.スパーク | 吉田充 25名 |

| 順 | 演奏団体名 | 課題曲 | 自由曲及び作・編曲者 | 指揮者及び人数 |
|----|----------|-----|------------------------|----------|
| 23 | 札幌南月寒小学校 | — | ピリ・レイスの地図 八木澤 教司 | 三上 力 39名 |
| 24 | 札幌山鼻小学校 | — | コンチェルト ダモーレ J. デ＝ハーン | 本多隼人 18名 |
| 25 | 江別大麻小学校 | — | 小さな楽団のための組曲 第二番 高橋 宏樹 | 山本雄平 18名 |
| 26 | 札幌藤野小学校 | — | あそびうたによる3つのカプリッチョ 後藤 洋 | 宮川愛夕 31名 |

休憩 (14:32～14:47頃)

一般C編成の部 14:47～15:09

| | | | | |
|---|---------------------|---|-------------------------------------|----------|
| 1 | イースト・ヒルズ・ウインドアンサンブル | — | ロマネスク～アザレアの海 福島 弘和 | 青山泰寛 27名 |
| 2 | 北海道医療大学ウインドオーケストラ | — | 歌劇「道化師」より R. レオンカヴァッロ／福島 弘和 | 志水 幸 35名 |
| 3 | 高橋水産吹奏楽団 Klingens | — | 歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より P. マスカーニ／中市 進二 | 大島清之 35名 |

一般B編成の部 15:12～16:15

| | | | | |
|---|-----------------|---|------------------------------|-----------|
| 1 | ウインドアンサンブル☆ステラ | — | 桜華幻想 福島 弘和 | 鴨崎裕介 45名 |
| 2 | ウインドアンサンブル ノイア | — | 風紋 保科 洋 | 松本智司 45名 |
| 3 | 札幌吹奏楽団 | — | 「プスタ」より J. ヴァン＝デル＝ロースト | 菅原克弘 45名 |
| 4 | 札幌ハーモニーオーケストラ | — | 山寺にて～奥の細道の奥～ 福島 弘和 | 小西正一郎 40名 |
| 5 | 創価学会北海道吹奏楽団 | — | 梁塵秘抄～熊野古道の幻想～ 福島 弘和 | 菅原芳夫 37名 |
| 6 | 札幌シティバンド | — | たなばた 酒井 格 | 北川裕二 37名 |
| 7 | 札幌ハーツウインドオーケストラ | — | 歌劇「マノン・レスコー」より G. プッチーニ／宍倉 晃 | 水澤大地 45名 |

休憩 (16:15～16:35頃)

小学校の部審査結果発表 16:20頃

職場・一般A編成の部 16:35～18:02

| | | | | |
|---|--------------------|---|------------------------------|------------|
| 1 | 札幌市民交響吹奏楽団 | I | ピータールー序曲 M. アーノルド／近藤 久敦 | 坂井 繁 55名 |
| 2 | ウインドアンサンブル ドゥ・ノール | I | バンドのための3つの民謡集より A. ボイセン, Jr | 仲田 守 57名 |
| 3 | 札幌ブラズバンド | I | 「オセロ」から1, 3, 4楽章 A. リード | 米田浩哉 65名 |
| 4 | 北海道大学連合吹奏楽団 | I | かわいい女 田村 文生 | 長谷川 怜史 65名 |
| 5 | 北海道教育大学札幌校連合吹奏楽団 | Ⅲ | 歌劇「トゥーランドット」より G. プッチーニ／後藤 洋 | 菅原玄生 51名 |
| 6 | クレシェンテ・ウインド・オーケストラ | I | 歌劇「トゥーランドット」より G. プッチーニ／後藤 洋 | 鈴木逸郎 58名 |

一般C、一般B、職場・一般A編成の部審査結果発表 18:30頃

プログラム

8月8日(月)

中学校B編成の部 10:00～16:59

| | | | | |
|---|----------|---|--|----------|
| 1 | 札幌西岡北中学校 | — | 般若 松浦 欣也 | 白馬 聡 35名 |
| 2 | 札幌篠路中学校 | — | 呪文と踊り J. B. チャンス | 小林英彦 35名 |
| 3 | 札幌手稲中学校 | — | メトセラⅡ 田中 賢 | 牛島富興 35名 |
| 4 | 札幌厚別南中学校 | — | サルスエラ「擲団兵の太鼓」より前奏曲 R. チャッピー／松代 晃明 | 長田栄二 35名 |
| 5 | 立命館慶祥中学校 | — | バレエ音楽「ドン・キホーテ」より 1. ジプシーの踊り 2. ドン・キホーテの夢 3. スペインの踊り L. ミンクス ／福島 弘和 | 大崎明莉 35名 |
| 6 | 札幌柏中学校 | — | 大いなる約束の大地～チングス・ハーン 鈴木 英史 | 関 信宏 35名 |

| 順 | 演奏団体名 | 課題曲 | 自由曲及び作・編曲者 | 指揮者及び人数 |
|---|---------|-----|------------------------------|-----------|
| 7 | 札幌平岡中学校 | — | 「プリマヴェーラ」—美しき山の息吹き 八木澤 教司 | 三浦 拓朗 31名 |

休憩 (11:03~11:18頃)

| | | | | |
|----|----------|---|--|------------|
| 8 | 札幌真栄中学校 | — | 星の王子さま 樽屋 雅徳 | 佐藤 汐里 34名 |
| 9 | 札幌向陵中学校 | — | プスタ〜4つのロマの舞曲 I・III・IV J. ヴァン＝デル＝ロースト | 八木 聡子 35名 |
| 10 | 札幌八条中学校 | — | バレエ音楽「ドン・キホーテ」より 1. ジブシーの踊り 2. ドン・キホーテの夢 3. 終曲:スペインの踊り L. ミンクス ／福島 弘和 | 吉田 怜 35名 |
| 11 | 札幌平岡緑中学校 | — | ・=Pop Art〜ロイ・リキテンスタインのための音楽〜 清水 大輔 | 石黒 由美子 27名 |
| 12 | 札幌新琴似中学校 | — | バレエ音楽「赤いけしの花」 R. グリエール／服部 浩行 | 青木 雄亮 35名 |
| 13 | 札幌信濃中学校 | — | シンフォニックバンドのためのパッサカリア 兼田 敏 | 山元 昭喜子 35名 |
| 14 | 札幌東月寒中学校 | — | 一休禅師 榊田 朕之扶 | 阿部 知成 35名 |
| 15 | 札幌八軒中学校 | — | 朝鮮民謡の主題による変奏曲 J. B. チャンス | 佐々木 美樹 35名 |

昼休み (12:30~13:20頃)

| | | | | |
|----|-----------|---|------------------------------|-----------|
| 16 | 札幌宮の森中学校 | — | 寄港地より II・III J. イバール／デュボン | 浜坂 幸江 35名 |
| 17 | 札幌伏見中学校 | — | 復興 保科 洋 | 大矢 俊明 35名 |
| 18 | 札幌もみじ台中学校 | — | マゼランの未知なる大陸への挑戦 樽屋 雅徳 | 志摩 百子 35名 |
| 19 | 札幌北栄中学校 | — | アトラス〜夢への地図 福島 弘和 | 林 ちはる 35名 |
| 20 | 札幌北都中学校 | — | ブルーレイク序曲 J. B. チャンス | 加藤 俊明 35名 |
| 21 | 札幌月寒中学校 | — | 交響詩曲「西遊記」 福島 弘和 | 加清 敦子 35名 |
| 22 | 札幌羊丘中学校 | — | ファントム・ドウ・ラムール 幻影 天野 正道 | 小野 勝廣 35名 |

休憩 (14:23~14:38頃)

| | | | | |
|----|-----------|---|---|-----------|
| 23 | 札幌米里中学校 | — | 祝典序曲「祈りは時の流れに輝く」 福島 弘和 | 五十嵐 梓 35名 |
| 24 | 北広島西の里中学校 | — | 三日月の彼方 高橋 宏樹 | 浦嶋 史子 35名 |
| 25 | 札幌太平中学校 | — | 祈りとトッカータ J. バーンズ | 牛渡 裕紀 35名 |
| 26 | 北広島大曲中学校 | — | 無辜の祈り 樽屋 雅徳 | 鈴木 健夫 35名 |
| 27 | 札幌平岸中学校 | — | ミュージカル「ミス・サイゴン」より C. M. シェーンベルグ／宍倉 晃 | 渡辺 明 35名 |
| 28 | 札幌光陽中学校 | — | インカンティションズ R. スミス | 岡崎 泉 35名 |
| 29 | 札幌平岡中央中学校 | — | 鳥乃石楠船神〜吹奏楽と打楽器群のための神話 片岡 寛晶 | 島田 幸治 35名 |

休憩 (15:41~15:56頃)

| | | | | |
|----|----------|---|--|------------|
| 30 | 札幌稲積中学校 | — | 歌劇「道化師」より R. レオンカヴァッロ／福島 弘和 | 川原 明子 35名 |
| 31 | 札幌山鼻中学校 | — | マードックからの最後の手紙 樽屋 雅徳 | 小針 茉世 35名 |
| 32 | 石狩樽川中学校 | — | 組曲「動物の謝肉祭」より C. サン＝サーンス／小野寺 真 | 中野 いづみ 35名 |
| 33 | 札幌新川西中学校 | — | バレエ音楽「ライモンダ」より A. グラズノフ／榛葉 光治 | 菅原 由華 30名 |
| 34 | 札幌南が丘中学校 | — | 東方見聞録〜バックナール、アジアの宴〜 福島 弘和 | 佐藤 美和 35名 |
| 35 | 江別第二中学校 | — | サルスエラ「ルイス・アロンソの結婚」より間奏曲 J. ヒメネス／松代 晃明 | 石黒 潔 35名 |
| 36 | 札幌柏丘中学校 | — | バレエ音楽「ガイヌ」より バラの乙女達の踊り、レスギンカ A. ハチャトゥリアン ／林 紀人 | 小関 高宏 35名 |

休憩 (16:59~17:15頃)

大学C編成の部 17:15~17:21

| | | | | |
|---|-------------|---|-------------------|-----------|
| 1 | 北海道武蔵女子短期大学 | — | 海のフォルトゥナ 樽屋 雅徳 | 鹿島 靖夫 19名 |
|---|-------------|---|-------------------|-----------|

大学B編成の部 17:23~17:30

| | | | | |
|---|--------|---|------------------------|-----------|
| 1 | 酪農学園大学 | — | 吹奏楽のための抒情的「祭」 伊藤 康英 | 堀江 一樹 37名 |
|---|--------|---|------------------------|-----------|

中学校B、大学C、大学B編成の部審査結果発表 18:00頃

プログラム

8月9日(火)

中学校A編成の部 10:00~16:44

| 順 | 演奏団体名 | 課題曲 | 自由曲及び作・編曲者 | 指揮者及び人数 |
|---|----------|-----|--|------------|
| 1 | 札幌星置中学校 | I | 吹奏楽のための抒情的「祭」 伊藤 康英 | 田村 昂 契 50名 |
| 2 | 札幌中央中学校 | IV | 喜歌劇「微笑みの国」セレクション F. レハール/鈴木 英史 | 工藤 千春 50名 |
| 3 | 札幌札幌北中学校 | III | 喜歌劇「メリーウィドウ」セレクション F. レハール/鈴木 英史 | 宮崎 孝紀 42名 |
| 4 | 札幌清田中学校 | IV | 歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より P. マスカーニ/穴倉 晃 | 多米 恵理子 50名 |
| 5 | 江別大麻中学校 | I | 交響詩「ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら」 R. シュトラウス/森田 一浩 | 上村 明範 50名 |
| 6 | 札幌真駒内中学校 | I | マゼランの未知なる大陸への挑戦 樽屋 雅徳 | 竹石 哲也 50名 |

休憩 (11:27~11:42頃)

| | | | | |
|----|----------|-----|---|-----------|
| 7 | 札幌啓明中学校 | III | アダージョ・スウォヴィアンスキエ 天野 正道 | 田中 義啓 50名 |
| 8 | 札幌栄南中学校 | I | マードックからの最後の手紙 樽屋 雅徳 | 橋 早苗 50名 |
| 9 | 札幌北辰中学校 | III | 3つの交響的素描「海」より III. 風と海との対話 C. ドビュッシー/佐藤 正人 | 大内 秀之 50名 |
| 10 | 江別第一中学校 | I | 呪文と踊り J. B. チャンス | 武田 靖博 50名 |
| 11 | 北広島広葉中学校 | I | 喜歌劇「小鳥売り」セレクション C. ツェラー/鈴木 英史 | 石川 正義 39名 |

昼休み (12:54~13:50頃)

| | | | | |
|----|----------|-----|---|-----------|
| 12 | 札幌屯田北中学校 | III | 森の贈り物 酒井 格 | 土門 里美 50名 |
| 13 | 札幌厚別北中学校 | I | 楽劇「サロメ」より7つのヴェールの踊り R. シュトラウス/森田 一浩 | 出口 三春 50名 |
| 14 | 札幌北白石中学校 | III | ブルーシェイズ F. ティケリ | 白木 祐太 50名 |
| 15 | 札幌栄町中学校 | I | カルミナ・ブラーナ C. オルフ/J. クランス | 中村 紗羅 50名 |
| 16 | 札幌藻岩中学校 | I | 歌劇「サムソンとデリラ」よりバッカナール C. サン=サーンス/仲田 守 | 長谷川 隼 42名 |
| 17 | 札幌栄中学校 | I | バレエ組曲「青銅の騎士」より序曲、元老院広場にて、 エグゼニエーとバララシャ、踊りの情景、偉大な都市への賛歌 R. グリエール/林 紀人・石津谷 治法 | 清澤 千佳 50名 |

休憩 (15:17~15:32頃)

| | | | | |
|----|----------|----|------------------------------|-----------|
| 18 | 札幌稲陵中学校 | I | 喜歌劇「こうもり」序曲 J. シュトラウス/淀 彰 | 佐藤 莉沙 44名 |
| 19 | 千歳勇舞中学校 | I | ピエトロ・モンタージュ 鈴木 英史 | 大瀨 恭子 45名 |
| 20 | 札幌白石中学校 | IV | ラッキードラゴン〜第五福竜丸の記憶〜 福島 弘和 | 明石 龍典 50名 |
| 21 | 石狩花川南中学校 | II | ベルシャの市場にて A. ケテルビー/高橋 徹 | 星野 満 26名 |
| 22 | 千歳富丘中学校 | I | 呪文と踊り J. B. チャンス | 高瀬 啓華 50名 |

休憩 (16:44~17:00頃)

大学A編成の部 17:00~17:57

| | | | | |
|---|----------|---|-----------------------------------|-----------|
| 1 | 札幌大学 | I | 幻想交響曲より第五楽章 H. ベルリオーズ/M. ロジャース | 竹内 春樹 55名 |
| 2 | 東海大学札幌校舎 | I | 静寂と躍動〜天竜川の船大工〜 内藤 友樹 | 平井 直輝 43名 |
| 3 | 北翔大学 | I | 復興 保科 洋 | 菅原 克弘 45名 |
| 4 | 北海学園大学 | V | 束の間の恋の歌 井瀬 昌樹 | 河井 裕司 55名 |

中学校A、大学A編成の部審査結果発表 18:30頃

平成28年度 札幌地区吹奏楽連盟役員

●理事長

鈴木 逸郎 クレシェンテ・ウィンド・オーケストラ

●副理事長

菅原 克弘 札幌市消防音楽隊・理事長委嘱

田中 義啓 札幌啓明中学校

米田 浩哉 札幌新川高等学校

●常任理事

郷 健志 札幌常盤小学校

小西正一郎 札幌新琴似北小学校

梅田真由美 江別中央中学校

大内 秀之 札幌北辰中学校

岡本 真一 恵庭恵明中学校

加藤 友美 小樽菁園中学校

脇澤 肇 札幌厚別北中学校

磯部 康志 札幌あすかぜ高等学校

西澤 恒洋 札幌山の手高等学校

山崎 嘉将 北広島高等学校

河井 裕司 北海学園大学

竹内 春樹 札幌大学

平井 直輝 東海大学札幌校舎

●監事(監査)

小関 高宏 札幌柏丘中学校

鈴木 恭輔 札幌白石高等学校

●事務局長

大内 秀之 札幌北辰中学校

●事務局次長

河井 裕司 北海学園大学

西澤 恒洋 札幌山の手高等学校

●事務局会計

竹内 春樹 札幌大学

山崎 嘉将 北広島高等学校

●名誉理事長

坂井 繁 元理事長

●相談役

川村 治 元副理事長

●顧問

川上 良明 元副理事長

井田 重芳 元理事長

三好 孝則 元副理事長

白川 隆 元副理事長

鹿討 譲二 元理事長

小川 克夫 元副理事長

板田 一元 元副理事長

米谷 久男 前理事長

宮崎 幹夫 元副理事長

藤田 和範 前副理事長

今井 敏勝 前副理事長

平成28年度加盟団体数

| | |
|-------|-----|
| 小 学 校 | 30 |
| 中 学 校 | 105 |
| 高等学校 | 65 |
| 大 学 | 10 |
| 職 場 | 2 |
| 一 般 | 35 |
| 計 | 247 |

大会運営実行委員

| 役職 | 氏名 | 所属 | 運営業務 | 役職 | 氏名 | 所属 | 運営業務 |
|-------|-------|------------------|----------------|------|-------|--------------------|---------------|
| 大会長 | 鈴木逸郎 | クレンテ・ウィンド・オーケストラ | 統括 | 実行委員 | 大野太郎 | 札幌月寒高等学校 | 主催者受付 |
| 副大会長 | 菅原克弘 | 札幌市消防音楽隊 | 庶務・審査・結果発表 | " | 木田恵介 | 札幌日大高等学校 | 主催者受付・計時 |
| " | 田中義啓 | 札幌啓明中学校 | 庶務・審査・結果発表 | " | 石原武 | 千歳高等学校 | 誘導 |
| " | 米田浩哉 | 札幌新川高等学校 | 庶務・審査・結果発表 | " | 小出學 | 札幌国際情報高等学校 | 打楽器 |
| 実行委員長 | 大内秀之 | 札幌北辰中学校 | 庶務 | " | 西村真 | 小樽潮陵高等学校 | 搬出入 |
| 実行委員 | 郷健志 | 札幌常盤小学校 | 搬出入・舞台 | " | 飛田野克哉 | 札幌白陵高等学校 | 搬出入 |
| " | 小西正一郎 | 札幌新琴似北小学校 | 団体受付・搬出入 | " | 佐藤恭子 | 札幌南陵高等学校 | 接待 |
| " | 梅田真由美 | 江別中央中学校 | 主催者受付・接待・計時 | " | 細川知之 | 恵庭南高等学校 | 搬出入 |
| " | 加藤友美 | 小樽菁園中学校 | 計時・主催者受付 | " | 佐藤満 | 札幌啓北商業高等学校 | 舞台 |
| " | 脇澤肇 | 札幌澄川中学校 | 誘導・舞台・計時・打楽器 | " | 三木豊道 | 札幌丘珠高等学校 | 団体受付 |
| " | 岡本真一 | 恵庭恵明中学校 | 主催者受付・打楽器・団体受付 | " | 武者加苗 | 札幌大学 | 団体受付 |
| " | 磯部康志 | 札幌あすかぜ高等学校 | 団体受付・搬出入・誘導 | " | 近江誠司 | サッポロシンフォニックバンド | 搬出入・舞台 |
| " | 西澤恒洋 | 札幌山の手高等学校 | 庶務・舞台・搬出入 | " | 佐藤佑紀 | ウィンドアンサンブル ドゥ・ノール | 舞台・団体受付 |
| " | 山崎嘉将 | 北広島高等学校 | 会計・団体受付 | " | 高橋由起 | ウィンドアンサンブル ドゥ・ノール | 誘導 |
| " | 河井裕司 | 北海学園大学 | 庶務 | " | 山口るみ子 | ウィンドアンサンブル ドゥ・ノール | 誘導 |
| " | 平井直輝 | 東海大学札幌校舎 | 舞台・誘導 | " | 松野陽子 | ウィンドアンサンブル ドゥ・ノール | 誘導 |
| " | 竹内春樹 | 札幌大学 | 会計・打楽器 | " | 松本智司 | ウィンドアンサンブル・ノイア | 計時・打楽器 |
| " | 木下文雄 | 札幌札幌北小学校 | 搬出入・舞台 | " | 林恵子 | 札幌シティバンド | 舞台・誘導 |
| " | 三上力 | 札幌南月寒小学校 | 誘導 | " | 黒田亮一 | ウィンドアンサンブル ラミューズ | 搬出入 |
| " | 三ツ本雅代 | 札幌北園小学校 | 誘導 | " | 佐藤茉里香 | ウィンドアンサンブル ラミューズ | 団体受付 |
| " | 三上充 | 札幌新発寒小学校 | 舞台 | " | 千葉信治 | 温故知新 | 搬出入 |
| " | 佐藤幸平 | 札幌手稲宮丘小学校 | 主催者受付 | " | 青山泰寛 | 北海道有朋高等学校 | Timpaniチューニング |
| " | 吉田充 | 札幌札幌北小学校 | 搬出入 | 協力委員 | 菅昌洋 | 札幌ユース吹奏楽団 | 搬出入 |
| " | 楠本聖子 | 札幌琴似中央小学校 | 団体受付 | " | 金子詠子 | 札幌ユース吹奏楽団 | 団体受付・誘導 |
| " | 福田初名 | 札幌羊丘小学校 | 接待 | " | 代田美幸 | 札幌ユース吹奏楽団 | 団体受付・舞台 |
| " | 宮崎孝紀 | 札幌札幌北中学校 | 打楽器 | " | 西尾佳菜子 | 札幌ユース吹奏楽団 | 搬出入 |
| " | 佐藤美和 | 札幌南が丘中学校 | 接待 | " | 山下彩 | 札幌ユース吹奏楽団 | 搬出入・舞台 |
| " | 青木雄亮 | 札幌新琴似中学校 | 誘導 | " | 福永亜実 | 札幌ユース吹奏楽団 | 誘導 |
| " | 梶原史衣 | 札幌北栄中学校 | 誘導 | " | 室井英梨花 | 札幌ユース吹奏楽団 | 舞台 |
| " | 林ちはる | 札幌北栄中学校 | 舞台 | " | 佐藤美樹 | 札幌ユース吹奏楽団 | 舞台・団体受付 |
| " | 藤岡旬 | 札幌北陽中学校 | 計時・団体受付 | " | 福本龍生 | 札幌ユース吹奏楽団 | 搬出入 |
| " | 小玉佳範 | 札幌上野幌中学校 | 搬出入 | " | 甲斐美由希 | 札幌ユース吹奏楽団 | 搬出入 |
| " | 谷口達夫 | 札幌篠路西中学校 | 搬出入 | " | 村田あすか | 札幌ユース吹奏楽団 | 誘導 |
| " | 片寄美貴 | 札幌新陵中学校 | 接待 | " | 木山菜那 | 札幌ユース吹奏楽団 | 誘導 |
| " | 中嶋えりな | 札幌新琴似北中学校 | 計時 | " | 山田育実 | 札幌ユース吹奏楽団 | 舞台 |
| " | 佐野友美 | 札幌北野中学校 | 誘導 | " | 野島智子 | 札幌ユース吹奏楽団 | 舞台 |
| " | 高間緑 | 恵庭恵明中学校 | 団体受付 | " | 成田寿美子 | MCミューズ | アナウンス |
| " | 山田洋介 | 石狩翔陽高等学校 | 打楽器・舞台・主催者受付 | " | 大野真奈 | MCミューズ | アナウンス |
| " | 竹本正治 | 札幌稲雲高等学校 | 誘導・舞台・搬出入 | " | 池岡祐 | 衛マハミュージックリテイリング札幌店 | リペア |

【協力】札幌ユース吹奏楽団、札幌新川高等学校吹奏楽部、札幌日本大学高等学校吹奏楽部、札幌大学吹奏楽団



「音楽のある生活」で、
毎日をもっと楽しくなる。

札幌駅南口より徒歩5分。2015年7月に六花亭札幌本店3・4Fへ移転いたしました。3Fにはグランドピアノやアップライトピアノなどのアコースティックピアノから、ハイブリッドピアノ、デジタルピアノ、そしてアビテックス(防音室)まで幅広い展示の鍵盤売場。グランドピアノを比較試弾いただける選定室もご用意しております。楽譜売場には国内楽譜・書籍の他に輸入楽譜も豊富に取り揃えております。4Fにはサクソフーンやフルート、クラリネット、トランペット、トロンボーン、ホルンなどの管楽器売場、バイオリン・チェロなどの弦楽器売場、その他、楽器の調整修理を引き受ける管楽器リペアルームや試奏室もございます。「音楽のある生活」をあなたへ。

ヤマハミュージック 札幌店

札幌市中央区北4条西6丁目3-3 六花亭札幌本店 3F・4F

【楽譜売場】 **011-252-2022**

【鍵盤売場】 **011-252-2023**

【管・弦楽器売場】 **011-252-2024**

営業時間／11:00～19:00 定休日／火曜定休（祝日は営業）

3F 鍵盤売場・楽譜・アビテックス(防音室) 4F 管・弦楽器売場

※契約駐車場はございません。お近くの駐車場をご利用ください。

<http://www.yamahamusic.jp/shop/sapporo>



チャンネル2は 音楽を愛する皆様を応援いたします

美しい「音」と「映像」で、
今日の感動を何度でも。

2
Channel.2



(株)アール・シー日音は過去の実績がみとめられ2010年より、日本音楽著作権協会 (JASRAC) と包括契約を結びました。JASRACとの協定締結により皆様が演奏した楽曲のほとんどは許諾されます。

チャンネル2グループは映像と音響のプロフェッショナルです。

- 映像制作 **株式会社 チャンネル2**
- 音源制作 **株式会社 アール・シー日音**

〒063-0829 札幌市西区発寒9条10丁目1-8 www.ch2.co.jp

お問合せ **TEL.011-671-2460** / お申し込みFAXはこちら **FAX.011-671-2470**



私たち三響楽器のスタッフが

「音楽の夢を創造する」の理念のもと

お客様と楽器ひとつひとつの

言葉を聞きながら

確実なリペアを行っております。

三響楽器株式会社

Smile Speed Service

〒006-0022

札幌市手稲区手稲本町2条3丁目 9-1

TEL : (011) 684-1276

FAX : (011) 684-1449

E-mail : mail@sankyogakki.com

URL : <http://sankyogakki.com>



必撮仕事人



必撮仕事人 株式会社
フォトライフ
〒182-0022 東京都調布市国領町 8-5-10
TEL (042) 483-7711・FAX (042) 498-0282
URL <http://www.photolife.co.jp/>

<https://www.facebook.com/photolife1>



